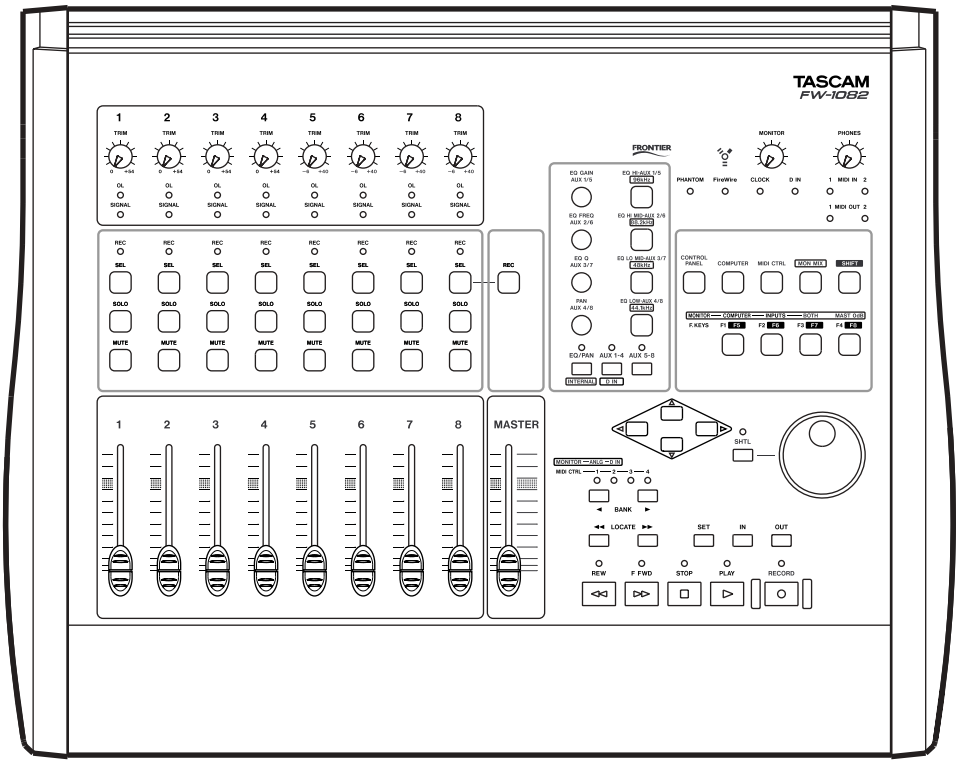
D00837900A

TASCAM
TEAC Professional Division

FRONTIER

FW-1082

Superficie de control DAW / Interface audio-MIDI FireWire



GUIA DE INSTALACION

Indice

1 – Introducción

Acerca del FW-1082 4
Modo de superficie COMPUTER 4
Modo de superficie MIDI CTRL (control) 5
Modo de superficie MON MIX (monitorización de mezcla) 5
El standard IEEE 1394 y el FW-1082 6
Antes de instalar el software 7

2 – Instalación (Windows 2000 y Windows XP)

Requisitos del sistema 8
Instalación del software 9
SoftLCD 10

3 – Instalación (Mac OS X 10.2.8 y versiones superiores)

Requisitos del sistema 11
Instalación del software 11
SoftLCD 11

4 – Conexiones

Conexiones MIDI 12
Conexiones de audio analógicas 12
Una nota sobre la salida 13
Indicadores de estado 13
Ajuste de la fuente de reloj 14
Otras conexiones 14

Indice de tablas y gráficos

1 – Introducción

Figura 1.1: Teclas de selección de modo....4
Figura 1.2: Teclas de selección de banco 4
Figura 1.3: Teclas de selección de monitorización 5

2 – Instalación (Windows 2000 y Windows XP)

Figura 2.1: Administrador de dispositivos Windows en el que aparece indicado el controlador IEEE.1394 8
Figura 2.2: Icono de controlador IEEE.1394 desactivado 8
Figura 2.3: Activación de un dispositivo IEEE.1394 en Windows 9

3 – Instalación (Mac OS X 10.2.8 y versiones superiores)

4 – Conexiones

Tabla 4.1: Posibilidades audio analógicas 12
Tabla 4.2: Especificaciones de las E/S de audio analógicas 12
Figura 4.3: Opciones de salida de audio en el panel de control 13
Figura 4.4: Indicadores 13
Figura 4.5: Teclas e indicadores de reloj....14

Acerca del FW-1082

El FW-1082 permite dotar a su ordenador de funciones de audio de alta calidad: ocho canales de entradas analógicas y dos de salidas, con dos canales de E/S de audio digital a través de conexiones coaxiales—todas ellas a 24 bits y a hasta 96 kHz, dos puertos físicos de entrada MIDI y dos de salida, con control virtual de E/S MIDI y dos salidas virtuales, y una superficie de control con faders motorizados sensibles al tacto, controles giratorios, teclas de transporte y teclas específicas de control de funciones de workstation de audio digital.

Se conecta al ordenador central a través de un cable IEEE 1394 de 6 puntas a 6 puntas (incluido) que transporta audio, MIDI e información de control entre el FW-1082 y el ordenador. Para más información, vea “El standard IEEE 1394 y el FW-1082” en pág. 6 .

La superficie de control puede pasarle información a la aplicación DAW central a través del interface IEEE 1394, utilizando el protocolo MIDI .

NOTA

Antes de utilizar el FW-1082 con un ordenador, primero debe instalar en su ordenador los drivers y programas de utilidades que sean necesarios. Para más detalles sobre cómo hacer esto, vea “Instalación (Windows 2000 y Windows XP)” en pág. 8, e “Instalación (Mac OS X 10.2.8 y versiones superiores)” en pág. 11 .

El FW-1082 también puede funcionar como una mesa de mezclas de monitorización 10–2 específica en uno de sus modos principales (para más información, vea “Modo de superficie MON MIX (monitorización de mezcla)” en pág. 5).

Hay tres modos principales de superficie, a los que puede acceder a través de las teclas de modo (COMPUTER, MIDI CTRL y MON MIX).

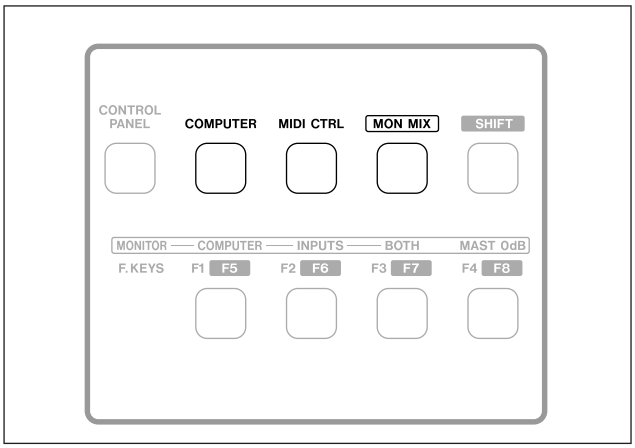


Figura 1.1: Teclas de selección de modo

Al pulsar una de estas teclas se encenderá y el FW-1082 entrará en el modo correspondiente.

Aunque solo hay ocho módulos de canal físicos en el FW-1082, puede utilizar las teclas **BANK** para acceder a distintos faders y bancos de módulos.

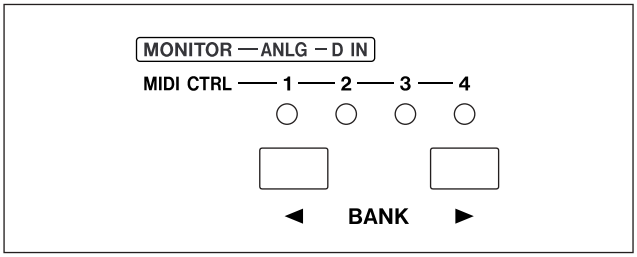


Figura 1.2: Teclas de selección de banco

Tenga en cuenta que los bancos a los que accede a través de las teclas **BANK** tienen distintos significados dependiendo del modo de superficie elegido (modo MON MIX, modo MIDI CTRL, o modo COMPUTER); para más información, vea los apartados correspondientes a estos modos.

Modo de superficie COMPUTER

En este modo de superficie, el uso de los controles de la superficie hará que sean enviados mensajes al programa DAW del ordenador a través del puerto MIDI de control utilizando la conexión IEEE 1394.

Para que las operaciones realizadas en este modo tengan algún efecto, el FW-1082 debe estar conectado a un ordenador central con un software DAW en funcionamiento y que esté configurado para aceptar mensajes desde el puerto MIDI de control del FW-1082 .

El FW-1082 funciona por defecto en su modo Native, usado habitualmente con plug-ins específicos de superficie de control. En aquellas aplicaciones que no tengan ese plug-in, puede emular los protocolos Mackie Control o HUI. El modo de funcionamiento se selecciona a través del panel de control del programa.

Para más información sobre cómo utilizar el FW-1082 con su software DAW, vea la *guía de aplicación*.

Dependiendo de la configuración de su software DAW dispondrá de dos salidas S/PDIF analógicas y/o digitales para la salida de señales, .

La aplicación DAW utiliza los puertos MIDI físicos para transmitir y recibir datos MIDI de equipos MIDI externos.

Modo de superficie MIDI CTRL (control)

En el modo de superficie de control MIDI (MIDI CTRL), los controles de la superficie son asignados a mensajes de control MIDI.Los indicadores y teclas **BANK** sirven para elegir hasta cuatro bancos (es decir, 32 módulos) y los controles pueden estar ajustados para transmitir un mensaje MIDI diferente en cada banco.

La asignación de controles a mensajes es ajustada en el panel de control FW-1082 del ordenador central. Este proceso viene totalmente descrito en el *manual de instrucciones*.

Los mensajes MIDI pueden ser transmitidos al ordenador central desde los puertos MIDI OUT físicos o desde los puertos MIDI OUT virtuales (a través del cable FireWire).

Cuando un control es asignado a un puerto físico de salida MIDI en este modo, cuando utilice ese control se encenderá el indicador **OUT** correspondiente ya que los datos MIDI son transmitidos desde el FW-1082.

Tenga en cuenta que en este modo no necesita conectar el FW-1082 a un ordenador central con los terminales físicos para utilizar la unidad—solo tendrá que conectarlo a un ordenador cuando ajuste y asigne los mensajes MIDI.

Modo de superficie MON MIX (monitorización de mezcla)

En este modo de superficie, el FW-1082 funciona como un mezclador independiente, pudiendo mezclar hasta ocho señales analógicas con las dos señales digitales recibidas en la entrada digital coaxial.

El FW-1082 le ofrece funciones de nivel, panorama, anulación y solo para estos canales de entrada, mezclándolos en dos salidas **MONITOR (BAL) L** y **R**.

También es posible monitorizar la salida de señales desde el programa DAW del ordenador, independientemente de las señales de entrada o junto con ellas.

Utilizando las teclas **BANK** puede acceder a dos bancos: el analógico (**ANLG**) y el de entrada digital stereo (**D IN**). En el segundo, solo están activos los dos primeros módulos, que corresponden a los canales de entrada S/PDIF stereo.

Durante la mezcla de señales a analógicas puede utilizar los controles **TRIM** para ajustar los niveles de entrada de la señal, que podrá ser controlada por medio de los indicadores de saturación (**OL**) y de detección de señal (**SIGNAL**) de cada módulo.

NOTA

Durante la mezcla de audio digital, debe haber un único reloj word en el sistema . Para configurar el reloj word para el sistema, siga las instrucciones del apartado “Ajuste de la fuente de reloj” en pág. 14 .

Utilice el fader master para controlar el nivel stereo master, y el control **MONITOR** para ajustar el nivel de la señal enviada al sistema de monitorización de la sala de control (**MONITOR L** y **R**).

Cuando el FW-1082 esté en este modo, podrá utilizar las tres teclas que aparecen en la Figura 1.3 para elegir las señales a monitorizar:

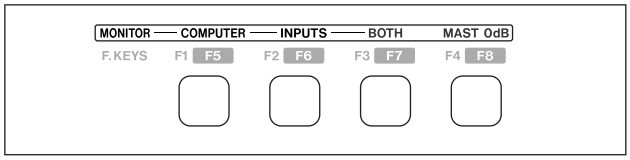


Figura 1.3: Teclas de selección de monitorización

- **COMPUTER** escoge las señales procedentes del DAW transmitidas a través de la conexión FireWire. El nivel de las señales procedentes del ordenador es ajustado utilizando el control de salida master del software DAW y puede elegir las dos salidas analógicas (usando el panel de control del programa) para dar salida a estas señales.
- **INPUTS** elige las señales analógicas y coaxiales para monitorizarlas.
- **BOTH** permite monitorizar las señales del ordenador junto con las señales de entrada.

En el modo MON MIX , la cuarta tecla de selección de monitor se utiliza para una función especial. Cuando pulse esta tecla (marcada como **MAST 0dB** en la fila de etiquetas **MONITOR**), el fader master se desplaza hasta la posción de ganancia unitaria (0 dB).

Puede ajustar los canales individuales a la ganancia unitaria manteniendo pulsada la tecla **SHIFT** junto con la tecla **SEL** del canal.

El nivel de los auriculares (toma **PHONES** en el panel trasero) se ajusta con el control **PHONES** y el nivel de monitorización de las salidas de monitorización con el control **MONITOR** .

Las teclas de canal **SOLO** y **MUTE** en el modo MON MIX convierten en solistas o anulan las señales de entrada asociadas con los canales.

El standard IEEE 1394 y el FW-1082

El standard IEEE 1394 permite la comunicación a alta velocidad entre dispositivos. Gracias a su gran amplitud de banda (hasta 400 Mbps), resulta muy adecuado para aplicaciones de audio multicanal, como es el caso del FW-1082.

NOTA

El FW-1082 viene con un cable de 2 m . Si quiere utilizar un cable más largo, la longitud del mismo no debe sobrepasar los 4.5 m y debe ser de la mejor calidad posible para evitar la pérdida de datos, que da lugar a cortes audio.

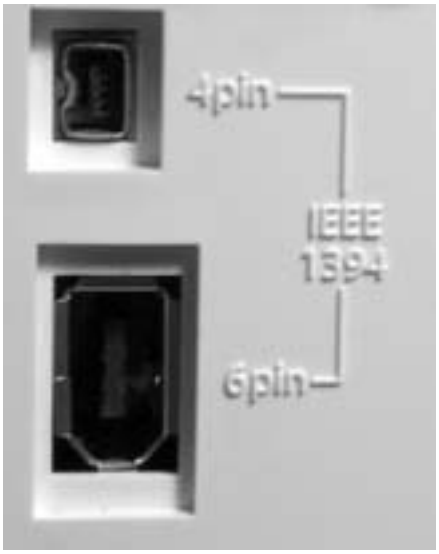
Puede conectar varios dispositivos en una red IEEE 1394. No es necesario que haya una terminación en ninguna de las unidades y los dispositivos se identifican de una forma única en el sistema, por lo que no es necesario introducir interruptores de ID (identificación).

Tenga en cuenta que aunque es posible encadenar dispositivos IEEE.1394, el FW-1082 es un dispositivo con una gran amplitud de banda y el formar una cadena con otros dispositivos degradará su rendimiento. Por ello le recomendamos que conecte el FW-1082 solo en un bus. El que haya más de un conector 1394 en un ordenador no quiere decir que cada conector tenga su propio bus. Habitualmente, todos los conectores van al mismo bus en el ordenador. Si necesita dispositivos IEEE.1394 adicionales, le recomendamos que añada una tarjeta IEEE.1394, incorporando por lo tanto un bus independiente para esos dispositivos.

PRECAUCION

A pesar de que puede conectar y desconectar el FW-1082 del ordenador estando encendido, le recomendamos que haga todas las conexiones y desconexiones con tanto el FW-1082 como el ordenador apagados. Si el DAW está funcionando cuando haga la conexión o desconexión, eso puede producir una avería en su ordenador o hacer que se bloquee, dando lugar una posible pérdida de datos.

Hay dos tipos de conectores que puede utilizar en los dispositivos IEEE: un conector de 6 puntas o uno de 4 puntas (la diferencia entre ambos es que el de 6 puntas lleva corriente que puede usar para la alimentación de los dispositivos exteriores).



El cable que viene con el FW-1082 es de 6 puntas a 6 puntas—algunos ordenadores solo vienen con un conector IEEE 1394 de 4 puntas, y le recomendamos que para conseguir todo el ancho de banda utilice un ordenador con un conector IEEE 1394 de 6 puntas.

NOTA

Aunque una conexión IEEE 1394 puede dar corriente a algunos tipos de dispositivos, no es posible utilizar este tipo de conexión para la alimentación del FW-1082.

Antes de instalar el software

Cuando instale el FW-1082 tendrá que tener en cuanta las precauciones habituales:

- Haga todas las conexiones (ordenador, audio y MIDI) al FW-1082 con éste apagado. Para más información sobre cómo hacer las conexiones, vea el apartado “Conexiones” en pág. 12.
- No conecte el FW-1082 al ordenador hasta que no haya instalado el software.
- Trate con cuidado el CD-ROM incluido. Si se ensucia o se raya, puede que el ordenador no pueda leerlo y entonces no podrá instalar el software. Si el disco se hace ilegible, podemos enviarle otro por un mínimo coste, si bien también puede descargar el software y la documentación desde la página web de TASCAM .
- No intente reproducir el CD-ROM incluido en un reproductor de CDs audio, ya que esto podría dañar los altavoces, sus oídos, etc.

Cuando instale el FW-1082 en un entorno Windows tal como le decribimos aquí, dispondrá de audio ASIO 2.0, WDM (MME) y GSIF2, incluyendo el núcleo del sistema MIDI.

Requisitos del sistema

Su ordenador debe cunplir las siguientes especificaciones:

Requisitos mínimos: Ordenador con sistema operativo Windows 2000 o XP y que disponga de un puerto IEEE 1394 de 6 puntas (FireWire).

Recomendado: Que cumpla los requisitos de su programa DAW en cuanto a velocidad del procesador, necesidades de memoria, etc.

NOTA

No es posible utilizar el software FW-1082 con Windows 95, 98 o Windows Me debido a que dichos sistemas operativos no admiten completamente el IEEE 1394.

Le recomendamos que antes de hacer la instalación, se asegure de que tiene instalados los últimos parches, service packs, etc., utilizando la función `Actualizaciones de Windows`.

Tenga en cuenta que su ordenador viene con un interface IEEE 1394, que está activado. Este interface debe ser compatible con OHCI. Para comprobar esto, haga clic con el botón derecho del ratón sobre `Mi PC` en el escritorio y elija `Propiedades`. Seleccione `Administrador de dispositivos` en la pestaña `Hardware` (vea Figura 2.1).

Verá que hay un elemento de menú marcado como `Controladores de bus IEEE 1394`. Para expandirlo, haga clic sobre el símbolo más (+) que hay al lado de él.

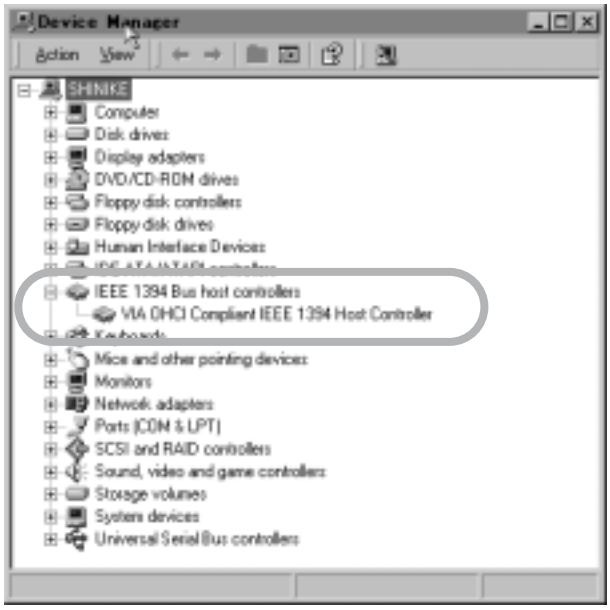


Figura 2.1: Administrador de dispositivos en el que aparece indicado el controlador IEEE.1394

El controlador instalado en su sistema operativo deberá aparecer tal y como le mostramos en la Figura 2.1, sin símbolos de interrogación o cruces al lado o sobre el icono.

Figura 2.2: Icono de controlador IEEE.1394 desactivado

El ejemplo de la Figura 2.2 le muestra un controlador desactivado (con una cruz sobre él). Para activarlo, haga doble clic sobre el icono del controlador , y en el panelPropiedades que aperece, haga clic sobre el botón Activar dispositivo de la pestaña General (Figura 2.3).

Figura 2.3: Activación de un dispositivo IEEE.1394 en Windows

Para activar el dispositivo, siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Los conflictos de dispositivos , etc. indicados mediante símbolos de interrogación en el Administrador de dispositivos están fuera de los objetivos de esta guía, y deben ser tratados de acuerdo a lo indicado en la documentación del fabricante de los mismos. En esos casos, puede que sea necesario reinstalar los drivers, etc. para que las funciones IEEE 1394 puedan actuar correctamente.

A pesar de que este producto ha sido diseñado para funcionar con ordenadores con configuraciones normales y que cumplan las especificaciones anteriores, no podemos garantizarle el funcionamiento del mismo en todos los casos, aunque el ordenador cumpla las especificaciones que acabamos de comentarle, debido a las diferencias existentes entre los ordenadores en cuanto a arquitectura e implementación .

Instalación del software

Fundamentalmente el procedimiento de instalación es el mismo para Windows 2000 y Windows XP.

El programa instalador es idéntico para ambos sistemas operativos, y se llama FW1082_WIN_x_yy.EXE (x e yy indican la versión del software).

NOTA

Visite la página web de TASCAM y compruebe si tiene instalada la última versión de software para el FW-1082. Si es necesario, descargue la última versión e instálela.

1 **Asegúrese de que el FW-1082 NO esté conectado al ordenador. Enchufe el FW-1082, pero no lo encienda todavía.**

2 **Detenga el resto de programas que se puedan estar ejecutando en su ordenador, incluyendo los antivirus.**

3 **Haga doble clic sobre el programa instalador para ponerlo en marcha.**

4 **Haga clic sobre el botón** Next **. Aparecerá la indicación** Welcome **.**

5 **Haga clic sobre el botón** Next **. Los archivos de los drivers serán instalados en el disco duro.**

NOTA

Puede que aparezca un mensaje informándole de que el software que está instalando no tiene un certificado digital. Haga clic sobre Continue the installation anyway *y continúe con la instalación.*

6 **Si aparece algún mensaje pidiéndole que reinicie su ordenador, hágalo.**

7 **Ahora puede conectar el FW-1082 al ordenador y encenderlo. El sistema Plug & Play de Windows detectará el FW-1082 y pondrá en marcha el asistente "Añadir nuevo Hardware", que se ocupará de localizar los ficheros necesarios.**

8 **Cuando se le indique, elija la opción** Instalar el software automáticamente**, y si aparece algún tipo de aviso respecto a los certificados digitales , etc., ignórelos y elija** Continuar a pesar de todo**.**

Este proceso Plug & Play tardará en realizarse aproximadamente un minuto.

Los drivers estarán ahora instalados y el FW-1082 estará listo para funcionar.

SoftLCD

Además del panel de control, el proceso de instalación también instala una aplicación llamada SoftLCD y coloca un “alias” o atajo para acceder a ella en el escritorio. Esta aplicación visualiza los mensajes DAW que deben ser enviados a la ”banda de anotaciones”, presente en algunas superficies de control.

Consulte las *notas de aplicación* para confirmar que puede utilizar este programa con su software DAW en el modo de emulación que elija (para más información sobre la selección de los modos de emulación, vea el *manual de instrucciones*).

Requisitos del sistema

Debe tener un Macintosh G3 ó G4 (incluyendo iMac, eMac, iBook, etc.) con un sistema operativo Mac OS X 10.2.8 o posterior, y con un puerto FireWire. Consulte los requisitos de su programa DAW en cuanto a RAM, velocidad del procesador, etc.

Realice la instalación con el FW-1082 desconectado del ordenador y apagado.

NOTA

El FW-1082 NO funciona con versiones de Mac OS X anteriores a la 10.2.8.

Visite la página web de TASCAM y compruebe que tiene la última versión de software para el FW-1082. Si es necesario, descárguese desde allí la última versión de software e instálela.

Instalación del software

1. **El fichero imagen OS X puede ser montado directamenet desde el CD. Si en la página web de TASCAM aparece una versión posterior, descárguela. Dentro del fichero imagen hay dos paquetes instaladores; uno para instalar el software FW-1082 y otro para desinstalarlo.**
2. **Haga doble clic sobre el paquete** `Installer` **.**
3. **Cuando el ordenador se lo pida, introduzca un nombre de administrador y una password .**
4. **Para instalar el software, siga las instrucciones que aparecerán en pantalla.**
5. **Si es necesario, reinicie su ordenador.**
6. **Cuando conecte el FW-1082 después de volver a arrancar el odenador, el FW-1082 será reconocido por el sistema.**
7. **Las operaciones del panel de control están descritas en el *Manual de instrucciones*, que le permite ajustar el núcleo de entradas y salidas audio para utilizarlas en aplicaciones DAW , etc.**
8. **Utilice la opción** `Sound System Preferences` **para ajustar las entradas y salidas por defecto para el sistema del ordenador.**
9. **Puede que también quiera utilizar la aplicación Apple** `Configuración de Audio y MIDI` **para ajustar alguno de los niveles de ganancia internos, etc. así como para definir los ajustes MIDI.**

NOTA

En OS X no son necesarios el OMS y el FreeMIDI, etc. ya que el FW-1082 utiliza las funciones CoreMIDI del OS X para ofrecerle todas las características MIDI del sistema FW-1082 completo.

SoftLCD

Además del panel de control, el proceso de instalación también instala una aplicación llamada SoftLCD en el directorio `/Applications`. Esta aplicación visualiza los mensajes DAW que deben ser enviados a la ”banda de anotaciones”, presente en algunas superficies de control.

Consulte las *notas de aplicación* para confirmar que puede utilizar este programa con su software DAW en el modo de emulación que elija (para más información sobre la selección de los modos de emulación, vea el *manual de instrucciones*).

Siempre que conecte o desconecte equipos al FW-1082, hágalo con todas las unidades apagadas.

Cuando vaya a encender las unidades, hágalo desde la fuente hacia el destino (es decir, encienda al final de todo el sistema de monitorización). Cuando vaya a apagar el equipo, apague en primer lugar el sistema de monitorización y después las otras unidades. Esto evitará los zumbidos que pueden dañar sus oídos y su equipo.

Conexiones MIDI

Cuando conecte instrumentos MIDI, controladores, etc. debe conectar sus tomas **MIDI OUT** a los puertos **MIDI IN** del FW-1082.

Los puertos **MIDI OUT** del FW-1082 deben ser conectados a los puertos **MIDI IN** de los dispositivos MIDI externos.

NOTA

Dado que el cable IEEE 1394 transporta toda la información MIDI entre el FW-1082 y el ordenador central, incluyendo mensajes generados por la superficie de control y enviados a él, así como entre las dos salidas MIDI virtuales y el ordenador central, no es necesario hacer ninguna conexión MIDI entre el ordenador y el FW-1082.

Conexiones de audio analógicas

Los ocho canales de entrada analógicos tienen las siguientes posibilidades:

Canal audio	LINE	MIC c/48V	INSERT
1	Sí	Sí	Sí
2	Sí	Sí	Sí
3	Sí	Sí	No
4	Sí	Sí	No
5	Sí	No	No
6	Sí	No	No
7	Sí	No	No
8	Sí	No	No

Tabla 4.1: Posibilidades audio analógicas

Cuando conecte equipos de audio analógicos, utilice solo uno de los conectores **MIC** o **LINE IN** —no conecte equipos analógicos a ambos a la vez.

Los conectores **MIC** pueden recibir alimentación fantasma de +48V. Es conmutable para los canales 1 a 4 utilizando los interruptores del panel trasero.

El conector **LINE** para el canal 8 puede ser conmutado para adaptarlo a la impedancia de una guitarra o bajo eléctrico.

AVISO

Siempre que active la alimentación fantasma, compruebe que todos los dispositivos que puedan dañarse si reciben esa alimentación fantasma no estén conectados a las tomas XLR que reciben la alimentación fantasma.

No debe conectar o desconectar micrófonos al FW-1082 con la alimentación fantasma activada.

Nunca debe conectar micrófonos dinámicos no balanceados a conectores que reciban alimentación fantasma.

Los dispositivos analógicos como compresores , etc. pueden ser conectados usando tomas TRS de 6,3 mm standard a las clavijas **INSERT** (canales 1 y 2). Utilice para ello un cable especial de inserción en "Y" , con un conector TRS de 6,3 mm en el pie de la Y (punta=envío, anillo=retorno), y con sendos conectores de 6,3 mm no balanceados en los dos extremos de la horquilla.

A continución le indicamos las especificaciones básicas de los conectores:

	MIC	LINE IN (BAL)	INSERT
Conector	tipo XLR-3 : (1=tierra, 2=activa, 3=pasiva)	Toma de 6,3 mm balanceada : T=activa, R=pasiva, S=tierra	Toma TRS de 6,3 mm: T=envío, R=retorno, S=tierra
Nivel de entrada (**LINE** y **MIC** ajustables con el control **TRIM**)	–56 dBu a –2 dBu	–42 dBu a +12 dBu (can 1–4) –43 dBu a +4 dBu (can 5–8)	–2 dBu (máximo +14 dBu)

Tabla 4.2: Especificaciones de las E/S de audio analógicas

	MIC	LINE IN (BAL)	INSERT
Nivel de salida	—	—	–2 dBu (máximo +14 dBu)
Impedancia de entrada	2.2kΩ	10kΩ[a]	10kΩ
Impedancia de salida	—	—	100Ω

Tabla 4.2: Especificaciones de las E/S de audio analógicas

a. El canal 8 puede ser conmutado a la impedancia de una guitarra con 500 kΩ utilizando el interruptor **GUITAR | LINE/MIC** del panel trasero.

Las salidas **MONITOR** son balandeadas (toma de 6,3 mm, cableadas igual que las entradas balanceadas), y emiten señales a un nivel nominal de +4 dBu, con una impedancia de 100 Ω. Debe conectar estas salidas al sistema de monitorización.

Una nota sobre la salida

En el software del panel de control, puede ajustar distintas opciones.

Figura 4.3: Opciones de salida de audio en el panel de control

Puede ajustar el fader master para que controle el nivel de las dos salidas analógicas en el modo de monitorización de mezcla; si está desactivado (por defecto), el fader master afecta al nivel del bus stereo master dentro del programa DAW, pero no al nivel de salida de las salidas balanceadas en el modo de monitorización de mezcla.

También puede ajustar aquí el umbral al que los indicadores de señal **OL** se encienden para mostrarle que se ha producido una saturación. Puede ajustar este valor entre 0.0 y –5.0 dBFS, a intervalos de 0.5 dBFS.

Además, también puede ajustar las salidas digitales S/PDIF para que reflejen las salidas analógicas de monitor (lo que le permite grabar en una unidad master de 2 pistas mientras realiza una monitorización de las salidas analógicas) o para que sean independientes de ellas.

Indicadores de estado

Los cuatro indicadores verdes de estado le muestran el estado activo de:

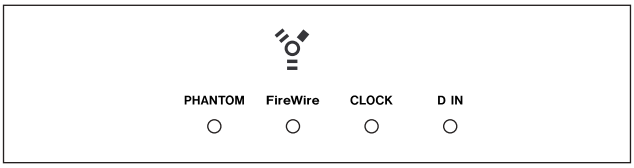


Figura 4.4: Indicadores

- **PHANTOM** Le indica si está activada la alimentación fantasma de +48V para las entradas **MIC** 1 a 4.
- **FireWire** Controla la conexión IEEE.1394.
- **CLOCK** Indica el estado del reloj del sistema.
- **D IN** Hace referencia a la entrada digital stereo desde la entrada coaxial.

Cuando estos indicadores están encendidos, eso implica que se ha hecho la conexión correspondiente y que la señal se está recibiendo correctamente.

Si el indicador **FireWire** parpadea es porque hay un error en la conexión IEEE.1394 .

El que no esté encendido ningún indicador quiere decir “no conexión” para todos los indicadores excepto para **CLOCK**. Si cualquiera de los otros tres indicadores parpadea rápido esto supone que hay un error en la entrada. Si el parpadeo es lento es porque hay un problema de bloqueo.

Ajuste de la fuente de reloj

En una configuración de audio digital debe haber un único reloj master.

El FW-1082 puede actuar como reloj master para todo el sistema o como esclavo, en cuyo caso se sincronizará a la señal de reloj procedente de la entrada **COAXIAL**.

Para elegir la fuente de reloj:

1 **Pulse la tecla MON MIX, que deberá encenderse, para colocar el FW-1082 en el modo MON MIX .**

2 **Pulse una de las teclas de velocidad de señal de reloj para elegir la frecuencia de muestreo:**

- **96 kHz (EQ HI–AUX 1/5)**
- **88.2 kHz (EQ HI MID–AUX 2/6)**
- **48 kHz (EQ LO MID–AUX 3/7)**
- **44.1 kHz (EQ LOW MID–AUX 4/8)**

3 **Pulse cualquiera de las teclas de fuente de reloj:**

- **INTERNAL (EQ/PAN) – Reloj interno**
- **D IN (AUX1–4) – Entrada S/PDIF**

Cuando el FW-1082 esté en el modo MON MIX , estas teclas e indicadores de velocidad y fuente se encenderán para mostrarle los ajustes del reloj activos. Tenga en cuenta que estas teclas no tienen ningún otro significado en el modo MON MIX .

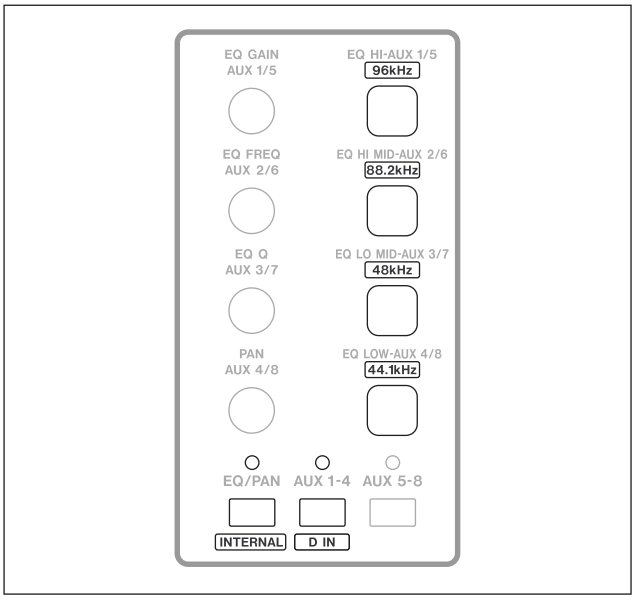


Figura 4.5: Teclas e indicadores de reloj

Como alternativa, también puede utilizar el software de panel de control para elegir la fuente de reloj y la frecuencia de muestreo:

Frecuencia de muestreo esperable. Si ha elegido la entrada S/PDIF como fuente de reloj y no tiene ninguna señal de reloj útil, el indicador **CLOCK** parpadeará para advertirle de que hay un problema, y la unidad cambiará a su propio reloj interno y esperará a que haya una señal de reloj válida. Si la frecuencia de muestreo está desajustada en más de un 3%, el FW-1082 cambia a la señal de reloj entrante y el piloto de la frecuencia de muestreo más cercana parpadeará lentamente.

Otras conexiones

Footswitch. Le permite conectar un pedal de disparo opcional (por ejemplo el TASCAM RC-30P) a la toma **FOOT SW**.

Puede utilizar este pedal de disparo con su programa DAW como un controlador de pinchado.

TASCAM
TEAC Professional Division

FW-1082

TEAC CORPORATION
Phone: (0422) 52-5082 — 3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

TEAC AMERICA, INC.
Phone: (323) 726-0303 — 7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

TEAC CANADA LTD.
Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888 — 5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. De C.V
Phone: 5-851-5500 — Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegaacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

TEAC UK LIMITED
Phone: 01923-819699 — 5 Marlin House, Croxley Business Park, Watford, Hertfordshire. WD1 8TE, U.K.

TEAC EUROPE GmbH
Phone: 0611-71580 — Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

TEAC FRANCE S. A.
Phone: 01.42.37.01.02 — 17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.B.N. 80 005 408 462
Phone: (03) 9672-2400 Facsimile: (03)9672-2249 — 280 William Street, Port Melbourne, Victoria 3000, Australia

TEAC ITALIANA S.p.A.
Phone: 02-66010500 — Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy

Impreso en China